

سیدمجید حسینی

هاروارد مک‌دونالد

۴۳ نمای نزدیک از سفر آمریکا

مقدمه داخل سفر ۸	فریم پانزدهم	فریم سی ام
فریم اول	دانشگاه مرلند؛ علم بهتر است یا ثروت؟ ۹۴	دموکراسی پیرزنی و غول بیابان‌های تایمز
نیویورک؛ گنج دارو دست‌های نیویورکی ۱۰	فریم شانزدهم	اسکوتر! ۱۷۴
فریم دوم	قبرستان ملی آرلینگتون؛ دریغ از اشک و آه ایرانی ۱۰۲	فریم سی و یکم
سیاهان؛ برخورد نزدیک با اقلیت واقعی ۲۰	فریم هفدهم	چهره‌ها، بس ناچو انمر دانه سردند ۱۸۰
فریم سوم	نیوزیوم: موزه کاغذها ۱۰۶	فریم سی و دوم
دانشگاه کلمبیا؛ قلب هارلم ۲۶	فریم هجدهم	در کانادا، همه چیز سرد است؛ هم خاک، هم آب هم مردم و هم مسوولان ۱۸۸
فریم چهارم	محلہ جرج تاون؛ گفت‌وگو با گارسون زرتشتی ۱۱۴	فریم سی و سوم
خیابان پنجم؛ لانه مورچگان نیویورکی ۳۶	فریم نوزدهم	شهرستانی، قدر ببند و بر صدر نشیند ۱۹۲
فریم پنجم	بوستون: آسمان‌خراش‌های ساحلی ۱۱۸	فریم سی و چهارم
سازمان ملل متحد؛ تصویر جهان سومی‌های حاشیه‌ای ۴۴	فریم بیستم	امترک
فریم ششم	دانشگاه هاروارد: کلیه آو کباب ۱۲۲	سفر به دور آمریکا در ۸۰ روز ۱۹۶
موزه تاریخ طبیعی نیویورک؛ کربوهیدرات همان کربوهیدرات است ۴۸	فریم بیست و یکم	فریم سی و پنجم
فریم هفتم	سفر با ماشین: خدا همه جا خداست ۱۳۲	چاریتی ۲۰۰
موزه متروپولیتن؛ گفت‌وگو با چشمان سنگی ۵۲	فریم بیست و دوم	فریم سی و ششم
فریم هشتم	پل‌ها: عرشه کشتی دزدان دریایی ۱۳۶	توکل بر خدا (In God we trust) ۲۰۶
موزه «امادام توسه»؛ آرزوهای بر باد رفته ۵۶	فریم بیست و سوم	فریم سی و هفتم
فریم نهم	مک دونالد بیزینس ۱۴۰	تاریخ؛ آن طور که آمریکایی می‌پسندد ۲۱۲
زندگی شبانه (Nightlife)؛ وقتی مورچه نیویورکی بارش را زمین می‌گذارد ۶۴	فریم بیست و چهارم	فریم سی و هشتم
فریم دهم	کمپینگ: جنگ با عوارض زندگی ماشینی ۱۴۴	کوشا، نام همه بچه‌های ایران است ۲۲۰
فیلاذلفا؛ شهر سرخوشی ۶۸	فریم بیست و پنجم	فریم سی و نهم
فریم یازدهم	قانون: کج کن یا دورش بزَن ۱۴۸	اعتراض تحت ویندوز ۲۲۴
دانشگاه پنسیلوانیا؛ گفت‌وگو با رویه پیر ۷۲	فریم بیست و ششم	فریم چهل و یکم
فریم دوازدهم	دیوار برلین در تاکسی‌های غول‌پیکر ۱۵۴	نیما؛ زیستن در کناره‌های مرزی ۲۳۰
قلعه باسکرویل ۷۸	فریم بیست و هفتم	فریم چهل و دوم
فریم سیزدهم	رقابت بتزینی؛ انقلاب‌های عربی ۱۵۶	تبعیدی‌های خوشبخت ۲۴۲
واشنگتن دی‌سی؛ نمایش ترومن ۸۲	فریم بیست و هشتم	فریم چهل و سوم
فریم چهاردهم	پورتلند؛ سفر به داخل تابلو ۱۶۰	تنت به ناز طیبیان نیازمند مباد ۲۵۰
پلیس بازی ۹۲	فریم بیست و نهم	مؤخره بعد از سفر ۲۵۴
	نیاگارا؛ اسب سپیدی جداکننده دو فرهنگ ۱۶۴	

مقدمه داخل سفر

از همان اول باری که علاقه‌مند به کتابخوانی شدم، یکی از کتاب‌هایی که همیشه تصاویر ذهنی‌ام را می‌ساخت کتاب خاطراتی بود از سفر آمریکا که «جلال رفیع» در زمانی که دل و دماغ نویسنده‌اش داشت با عنوان «در بهشت شداد»^۱ نوشته بود. کتاب نسبتاً قطوری بود و تصویری که تکنوکرات اهل قلم دهه شصتی ایرانی از دهه ۸۰ آمریکا نشان می‌داد، خواندنی بود. از آن روز تا الان که ده‌ها سفر رفته‌ام و ده‌ها مطلب نوشته‌ام، هنوز آمریکا با کلیدواژه‌های سیاسی^۲ در ذهنم نقش می‌بندد و خوب و بدش را هر چه می‌فهمم از همین سفرنامه‌ها و خاطرات شکسته^۳ - بسته که این سال‌ها منتشر شده یا داستان‌ها و رمان‌هایی که این اطراف می‌گذرد دیده‌ام و صبح امروز که از «فرودگاه بین‌المللی جان اف. کندی»^۴ وارد خاک آمریکا شدم، به نظرم آمد هر چه خوانده‌ام هیچ است و باید از نودستگاه ذهنم

۱ یادداشت‌ها و رهاوردهای سفر نیویورک در بهشت شداد آمریکا متقدم، آمریکای متوحش، نوشته جلال رفیع، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۹

۲ John F. Kennedy international airport

۳ رمان بی‌وین، انتشارات علم، ۱۳۸۷

۴ Funny in Farsi
رمانی نوشته فیروزه جزایری
دوما، ترجمه محمدمسلیمانی‌نیا
با عنوان «عطر سنبل عطر کاج»
نشر قفسه

را بچینم؛ از سفرنامه جلال آل احمد تا جلال رفیع و از رمان «بی وطن»^۳ امیرخانی تا «خنده دار به فارسی»^۴ فیروزه جزایری دو ما، همه حرف خودشان رازده اند نه حرف این سرزمین را. می خواهم این چند روز کمی خودم و این تصاویر ذهنی ام را کنار بگذارم و بگذارم این سرزمین خودش حرف بزند؛ مثل عکاس، عکاسی کنم و از خودم کم تر بنویسم؛ پس این کتاب نه روزنوشت است، نه افاضات روشنفکری در مورد سنت و مدرنیته در جهان آمریکایی شده، نه حرف سیاسی و نه حتی دغدغه های پدران تربیتی بلکه چند تصویر است و من فقط یک راوی ام که سعی می کنم روایت کنم با مشاهدات و تصویرها.

سیدمجید حسینی - نیویورک

ژوئن ۲۰۱۱ - خرداد ۱۳۹۰