

تایپروزی

جنگ جنگ تایپروزی

تاریخ شفاهی گروه سرود
امور تربیتی خرم آباد

تحقیق و تدوین: سامان سیوند

فهرست

۱۳ مقدمه

فصل اول

۲۳ اولین دوره مسابقات سرودخوانی دانش‌آموزان کشور

فصل دوم

۳۷ دیدار با استاد

۵۰ اجرا در مصای خرم‌آباد

۵۴ اجرا در اعزام رزمندگان و تشییع جنازه شهدا

۵۷ اجرا در یادگان شهید شفیع خانی

۶۴ اولین جشنواره استانی سرود و آهنگ‌های انقلابی

۶۶ اردوی دزفول

فصل سوم

۶۹ اولین دوره مسابقات فرهنگی هنری امورتربیتی

۸۲ مراسم اعزام سپاهیان محمد ص

فصل چهارم

۹۷ حملات هوایی به خرم‌آباد

۹۸ اجرا در یادگان شفیع خانی

۱۰۳ اجرا در مناطق عملیاتی غرب کشور

فصل پنجم

۱۲۵ اجرا در یادگان «سفینه النجاة»

۱۲۷ دومین دوره مسابقات فرهنگی هنری امورتربیتی

۱۳۹ نمایشگاه خودکفایی سپاه

۱۴۷ شهادت برادر محمدعلی فراهانی

فصل ششم

۱۴۹	کاروان «میتاق با امام خمینی (ره)»
۱۵۳	سپاه محمد (ص)
۱۵۵	اجرا در ایلام
۱۵۶	اجرا در مناطق عملیاتی جنوب
۱۷۰	دهه فجر
۱۷۳	اجرا در «دورود»
۱۷۶	اجرا در گردهمایی نقد و بررسی پیش‌پیش کلیات نظام آموزش و پرورش

فصل هفتم

۱۸۱	اجرا در خرم‌آباد
۱۸۴	اجرا در مناطق عملیاتی غرب کشور
۱۹۲	اردوی «بهشهر»
۱۹۵	ضبط سرودها در صداوسیما
۱۹۶	سومین دوره مسابقات فرهنگی هنری امورتربیتی
۱۹۸	اجرا در تشییع جنازه شهید «حبیب‌الله فلاح‌نژاد»

فصل هشتم

۲۰۱	عمل چشم استاد
۲۰۳	رحلت امام

پیوست

۲۰۷	زندگی‌نامه مختصر استاد عیسی سپهونی
۲۱۷	تبیین الگوی موفق مربی هنری انقلابی؛ مطالعه مصداقی مرحوم استاد سپهونی
۲۱۷	مقدمه:
۲۱۷	انقلاب اسلامی و موسیقی
۲۱۹	احیای سرود
۲۲۱	گروه سرود امورتربیتی خرم‌آباد
۲۲۴	۱. طرح مسئله
۲۲۵	۲. روش تحقیق
۲۲۶	۳. نتایج پژوهشی
۲۲۶	۴-۱. ابعاد شخصیتی
۲۲۶	۴-۱-۱. علاقه، مهارت و تجربه زیاد در عرصه‌های شعر، آهنگ‌سازی، نوازندگی و خوانندگی
۲۲۹	۴-۱-۲. علاقه، مهارت و تجربه در حوزه آموزش موسیقی
۲۳۱	۴-۱-۳. اهتمام به مسائل شرعی و انس با قرآن، دعا و هیئت‌ها
۲۳۴	۴-۱-۴. دلبستگی به امام، شهدا و آرمان‌های انقلاب
۲۳۶	۴-۱-۵. بُرتلاش و متعهد به کار
۲۳۷	۴-۱-۶. اهتمام به نظم
۲۴۱	۴-۱-۷. مهارت ارتباطی و شوخ‌طبعی
۲۴۳	۴-۲. ابعاد رفتاری
۲۴۳	۴-۲-۱. راهبردهای آموزش موسیقی

۲۴۳	۱-۱-۲-۴	توجه توأمان به استعدادها و علایق بچه‌ها
۲۴۴	۲-۱-۲-۴	تلفیق آموزش نظری موسیقی با آموزش مهارتی سازها
۲۵۰	۳-۱-۲-۴	ساده‌سازی آموزش متناسب با سن، توان و فهم بچه‌ها
۲۵۱	۴-۱-۲-۴	تمرین محوری یا رویکردی خلاقانه
۲۵۴	۵-۲-۲-۴	سنجش میزان یادگیری بچه‌ها از آموزش‌های ارائه شده
۲۵۵	۶-۲-۲-۴	ارائه بازخورد از عملکرد هنری گروه و هریک از اعضا
۲۵۵	۲-۲-۲-۴	اقدامات تربیتی و مدیریتی
۲۵۵	۱-۲-۲-۴	برقراری روابط پدران و صمیمی با اعضای گروه
۲۶۲	۲-۲-۲-۴	آموزش اخلاق و ادب
۲۶۴	۳-۲-۲-۴	امرو نهی
۲۶۵	۴-۲-۲-۴	تشویق و تنبیه
۲۶۸	۵-۲-۲-۴	مدیریت بیایی
۲۷۰	۶-۲-۲-۴	توجه بچه‌ها نسبت به اهمیت، ابعاد و سختی‌های کارشان
۲۷۱	۷-۲-۲-۴	به رسمیت شناختن علایق و نیازهای بسنی بچه‌های گروه
۲۷۳	۸-۲-۲-۴	توجه به احساسات و روحیه اعضای گروه
۲۷۶	۹-۲-۲-۴	مسئولیت‌سپاری به اعضای گروه
۲۷۸	۱۰-۲-۲-۴	ارتباط با خانواده اعضای گروه
۲۷۹	۱۱-۲-۲-۴	توجه ویژه به مسائل درسی بچه‌ها

متن سروده‌ها

۲۸۷	محصلان
۲۸۸	رزمندگان به پیش، نام‌آوران به پیش
۲۸۹	آنجا که خون عاشقان نقش زمین است
۲۹۱	شهیدان را گل باغ بهشتند
۲۹۲	خیز شورشادی به پا کن
۲۹۳	سربازم
۲۹۴	همین
۲۹۶	سلام و تو دلگه
۲۹۸	جنگ جنگ تا بیروزی
۳۰۱	م می‌هام بسیج بووم
۳۰۳	وحدت
۳۰۶	مسلمانان به پا خیزید
۳۰۸	برارو اسب و تفنگ
۳۱۱	تصاویر
۳۶۵	اعلام

پیشگفتار ناشر

ده‌ها هزار هسته فعالیت فرهنگی، مقارن سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی شکل گرفت که نقش محوری در پیشبرد اهداف انقلاب داشت. از مساجد و مدارس دینی تا روضه‌ها، هیئت‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن. همه اینها عامل اصلی انقلاب بودند در میان مردم و انقلاب از تربیت توده مردم به وسیله نهادهای این چنینی به وقوع پیوست. بستر این هسته‌ها و مراکز انقلاب، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بود؛ از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت‌پستال‌ها، دیوارنوشته‌ها، نمایشنامه‌ها، تئاترها، مستندها، عکس‌ها و... همه و همه ابزاری بودند در دست مردم و هنرمندان تا به گسترش و عمق فکری و عینی انقلاب یاری رسانند. همه این تحرکات، نوع متمایزی از هنر دیرباری و نیز روشنفکری را جان بخشید: «فرهنگ و هنر مردمی انقلاب».

بعد از پیروزی انقلاب و شروع دفاع مقدس، به واسطه اوضاع خاص آن دوره، حضور مردمی در عرصه‌های اجتماعی، سیاسی و نظامی نیز پُررنگ شد و چهره‌ای خاص از فضای اجتماعی ایران دهه ۶۰ را تصویر کرد. حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات‌ها و... حالا جای خودش را به حضور در نهضت سوادآموزی برای ریشه‌کن کردن بی‌سوادی، حضور در جهاد سازندگی برای مقابله با ظلم و فقر، حضور در مدارس و سنگرهای تربیتی برای پرورش و تربیت نسل‌ها، کمک‌های پشت جبهه برای اداره و کمک به دفاع، حضور خردسالان و نوجوانان در گروه‌های سرود و تئاتر مساجد و مدارس برای زنده نگه داشتن فرهنگ انقلابی و... داده بود. این ظهور و بروزها قسمت مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی است که ثبت نشده و نمی‌شود؛ تاریخی که متمایز با تاریخ سیاسی و نخبگانی رایج است؛ تاریخ مردمی و اجتماعی فرهنگ انقلاب.